

الفن : ..... الكفر  
 العنوان : ..... الكواكب الدرية في الأصول الحقة  
 اسم المؤلف : ..... إبراهيم الخطيب سليم الحنفى الموصلى  
 مصدرة : .....  
 أوله : .....  
 آخره : .....  
 اسم الناسخ : .....  
 نوع الخط وتاريخ النسخ : ..... كتبت بقلم نسخي في ١٧٤٤ هـ  
 ملاحظات : .....  
 عدد الأوراق : ٢٩ ..... عدد الأسطر : ١٥ ..... المقاس : ١١ × ٢ سم  
 المكتبة المصور عنها المخطوط ورقمه فيها : ..... مكتبة جامعة القاهرة  
 ..... رقم (١٧٤٤)





٧٢٧٥





Handwritten notes in the top left corner of the left page.

Handwritten symbol or initial in the upper center of the left page.

Handwritten symbol or initial in the center of the left page.

Vertical handwritten text on the left page, possibly a list or index.

Stamp: جامع الإمام الحسين مكتبة جامعة  
الشيعة العظمى - المكتبة المركزية  
قسم المخطوطات  
٥٧٦٧

Handwritten notes in the top right corner of the right page.

Handwritten symbol or initial in the center of the right page.

Handwritten symbol or initial in the center of the right page.



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي اودع الحروف اسرار الحادثات  
وجعل الاعداد ظروفاً للواقعات والصلوات والسلام  
على محلي الذات ومظهر الاسماء والصفات وعلى  
اله الاخبار ومحابة الابرار اقباعاً فيقول العبد  
الفقير سليم الخنفي الواعظ الوصلي لما انعم الله تعالى  
على بتحصيل كتب المادة وقراتها ودرستها على النظم  
والجادة رغبته في مطالعة الجفرية والاسرار الخفية  
وقد كنت كتب اخذتها عن الاشياخ الكرام واستفدت  
الزها من كتب الشيخ الاجل الهام صاحب التكمين  
سيدى محي الدين وافاض الله تعالى على القواعد  
بالتمام فوق المطلوب والمرام اردت ان اكتب  
في الجفر رسالة صغيرة المباني كبيرة المعاني لجاءت  
بفيض الله تعالى بحرًا تتلاطم فيه الامواج وتتوارد  
فيها القواعد فيها افواجا افواجا وسيتها الكواكب  
الدريّة

الدريّة في اصول الجفرية ورثتها على مقدمة  
ومطلب وخاتمة اما المقدمة وهي تشتمل على فصول  
الفصل الاول في موضع علم الجفر وفائدة فنقول قد اختلف  
في تعيين موضوعه فقال الشيخ محي الدين قدس سره العزى  
موضوع هذا العلم الحروف من حيث هي بناء مستقل بالدلالة  
ودليله الاستقراء وفائدة الاعتلاء الى فهم الخط المحمدي  
الذي لا يكون الا بمعرفة علم اللسان العربي العزيز  
الذي هو من خواص محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وهذه  
علمة الغاية انتهى كلامه وقال القنوي في شرحه  
للشجرة موضوع على الجفر الدلالة على قدرة الله تعالى  
انتهى وانت خبير بان الحق ما ذهب اليه الشيخ  
قدس سره العزى وعليه فيعرف بانه علم بحث فيه  
عن الحروف وعن اجزائها التي هي حروف ابجد  
من حيث دلالتها على الحوادث الخزونة في كنوز  
الحروف واجزائها باقتضاء الحكمة الالهية ذلك



وتتوقف معرفة هذه الدلائل على الافتراضات  
الكواكبية في افلاكها وعلى معرفة الدقائق الفلكية  
وما اودع الله تعالى فيها من المنافع والمضار جعلها  
مظاهر لذلك من غير ان يكون لها تاثير او دخل  
في التاثير سوى كونها مظهر ~~للمظاهر~~ مظاهر الحق  
تعالى هو الفاعل والمؤثر والانسان وغيره من نحو  
الكواكب والافلاك اسباب عادية لا تاثير لشي  
منها في حكم الله تعالى وهو المتفق عليه بين الاشاعرة  
وما ورد من التحريم في كلام الفقهاء فهو لمعنى في غير  
الغاية حتى لا يخوض في هذه العلوم الغامضة الخفية  
التي لا يقدر على استنباطها الا الفحول من العلماء  
والاسوء من الفضلاء لمن قل فهمه وقصر نظره  
عن ادراك الحقائق الغامضة والتحريم لمعنى في غير  
و يقتصر فيه على من يوجد فيه سبب التحريم كما حرموا  
التوغل في على المطلق والكلام على من لا يقدر على  
فهم

فهم دقائقها وهذا بحث غير خفي على الزكي  
فان قلت ليس هذا من العلوم <sup>العلم</sup> المجموعة  
منها لكونه تكلماً على الغيب وهو ممنوع <sup>العلم</sup> بنص القرآن  
العظيم قلت ليس الامر كما توهم هذا السائل  
بل هذا العلم قواعد مضبوطة وشرائط معدودة  
تؤخذ من طريق الحروف كمعرفة طبائعها وحرارها  
وباردتها رطبها ويايسها ومخضها وتوليدها  
وكسرها وبسطها وتكعيبها ومزجها وتقديرها  
وتأخيرها ومذكرها ومؤثرها ومظهرها ونورانيها  
وغیر ذلك من القواعد التي سنذكر في هذه الرسالة  
بملازمين عليها وكلما كانت معرفة موقوفة على  
القواعد والشرائط لا يعد من العلوم الغيبية الا ترى  
الى علم الجبر والمقابلة مع كونه يظهر منه اخفى مما  
يظهر من علم الجفر لتوقفه على القواعد والشرائط  
لم يعد من العلوم الغيبية ولم يقل احد بتحريمه



وكيف يقال بحريته علم الجفر وقد اشتغل بتصفيه  
بحر العلوم وسيد اهل الفهم سيدنا الامام باب  
مدينة علم سيد الرسل الكرام النبي المعصوم  
وتداوله من بعده اولاده الكرام واولاد الله  
الغمام الذي لا يليق بهم نسبة المكروه والحرام  
لكم يلاحظ في افشائه والتكلم فيه فان ادى  
الى فساد واختلال فحرم التكلم فيه والآفلا  
وذلك لا يدل على كونه ممنوعاً مطلقاً بل المنع لمعنى  
في غيره كما سبق والله تعالى اعلم الفصل  
الثاني اعلم ان دائرة اب ت ث الى  
آخر الحروف الثمانية والعشرين قد اقتضت  
الحكمة الالهية والقدرة الربانية تخصيص بعض حروفها  
ببعض السموات للاشارة الى تنزيل الامور  
القدرة من حضرة الامن الى مستقر العالم السفلي  
والانسان الكلي فهي مرتبة بترتيب السموات  
وينبغي

وينبغي ان يعرف ما يتعلق بكل سماء مرتبة حتى لا  
يختل الموضوع عند اللفظ فما اختلف احوال اهل هذا العلم  
الا لعدم ملاحظة ترتيبها فنقول الالهوتية مقدمة  
على جميع الحروف **و ب ت ث** متعلقة بالعرش  
ومقدمة على ما بعدها كنقدم العرش على باقي  
السموات **ج ح خ** متعلقة بالكروني **و د ذ**  
بزحل **و م ن** بالمشتري **و س ش** بالمريخ **و ض**  
بالشمس **و ط ظ** بالزهرة **و ع غ** بعطارد **و ف**  
بالقمر **و ك** بالكرة النارية **و ل** لكره الهواء **و م** بالحيوان  
**و ن** بالنبات **و و** بالمعدن **و م** بالماء **و ي** بالتراب  
وعلى هذا الترتيب الاولى تقديم الها على الواو  
طبعا وتعلقا ويكون هذا الترتيب على حفظ اصل  
فانه ينفع عند وقت اللقط عند عقد الحروف ولترتيب  
وضوئها كما يتصورها لك ثانيا هكنا **الالهوتية**  
**عرش كروني زحل مشتري**  
**ب ت ث ج ح خ د ذ**



مرج شمس زهر عطارد  
 قمر نارك هو حيوان نبات  
 معدن ماء تراب الفضايل الثالث  
 في مراتب الحروف وطبايعها التي مدار التولد عليها  
 اعلم ان الجمهور من اهل هذا الفن قد تناولوا  
 دائرة ا ب ج د الى آخر بينهم وولد الاسئلة على  
 دائرة ورتبوا الطبائع الاربع وهي النار والهواء  
 والماء والتراب منه وهنئ السلف والخلف  
 من اهل الفن على ذلك واستخرجوا الضائير ونوا  
 جميع الاحكام على هذه الدائير وهذه صورتها  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠  
 ك ل م ن س ع ف ص ق  
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠  
 ر ز ش ت ث خ ذ ض ظ  
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 ع اذا عرفت مراتب حروف هذه الدائرة وارادة  
 توليد سوالها ما من الاسئلة فنقول اذا سلكت  
 عن

عن احوال احد فنضيق حروف هكذا ا ح م د  
 فيعقب الالف ب والماء ط والميم ن والذال  
 ه بهذه الصورة ب ط ن ه ثم يعقبها ج ي  
 س و ثم يعقبها د ك ع ز ثم يعقبها ل ق ف  
 في ثمانية عشر وعشرين دوز  
 وهكذا الى ان يخرج الزمام وبعده يلقط منه  
 بالقواعد لا تية مفصلا ان شاء الله تعالى  
 وههنا وضع اخر الحروف في مراتبها وتعيين  
 طبائعها الاربع قد اشار الشيخ اليها وهي احسن  
 من الاولى وادق منها وافصح نطقا واصدق خبرا  
 وهي دائرة ايقع وهذه صورتها ا ب ج د ه  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠  
 و س ح ف ت خ ز ع ذ  
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠  
 ض ط ص ظ و حروف التولد كما  
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 عرفت من غير فرق وسناضح لك جدولين لتعين  
 حروف الطبائع الاربع من هاتين الدائيرتين



واصرح لك باسقاط كل طبيعة من الطبائع ومراتب  
 حروفها لشدة الحاجة الى ذلك وقت اللقط  
 والاختصار واثير الى تعلق كل طبع بربع من ارباع  
 دائرة الارض ويزداد وضوحها في طائفة اذن الله  
 تعالى وهن صورتهما

٩	١٢	١٥	١٦	نار	تراب	هوا	ماء
ناد	هوا	ماء	تراب	ا	ن	ق	ع
ا	ب	ج	د	ب	هـ	ك	ن
هـ	و	ز	ح	س	ث	د	م
ط	ي	ك	ل	ج	ل	ش	و
م	ن	س	ع	س	ح	ف	ت
ف	ص	ق	ر	خ	ن	ع	ذ
ي	ت	ث	ج	ن	ط	ص	ظ
ذ	ض	ظ	غ	٦	١٢	١٥	١٦

لكن: يجوز تخليق اثنى عشر  
 هو على سبيل ما قبل

فالطبائع من الذاثرتين متساو بان في الصفات  
 والاسقاط <sup>ككسبت</sup> الا انها يتخلو ثمان في التقديم والتأخر  
 خيرة في طبيعة النار في دائرة ابيجد <sup>هو ط م خ ش ذ</sup>  
 والهواء فيها ب <sup>وي</sup> ن م ت <sup>من</sup> هـ <sup>الماء</sup> ج ذ <sup>ك</sup> س ق ت

والتراب د ح ل ع ر خ وهي كما ترى مرتبة على  
 الترتيب العلوي والطبائع في دائرة ايفخ اما طبيعة  
 النار فيها فهي ا ب ر ج س خ ض والتراب  
 ي هـ ث ل ح ز ط والهواء ق ك د ش ف ع م  
 والماء فيها خ ن م و ت ذ ظ وهي كما ترى قد لو  
 حفظ فيها المناسبة التامة بين الطبائع اذ النار  
 حارة يابسة فنا سبها التراب الذي هو بارد  
 يابس والهواء حار رطب فنا سبه الماء الذي  
 هو بارد ورطب ولكل وجرة هو موئبها وهي طبيعة  
 عزيزة قد استعملها خبر العلوم الامام الرابع المولى  
 النقي النقي صاحب الشب المملوكي العلي القرشي  
 الهاشمي رضي الله تعالى عنه وعليها بنى كثير من الاحكام  
 اشار اليها سيدنا محي الدين الامام فاضلهم با ابن  
 الهام مواقع الكلام واياك من اظهاره الى السامع  
 وعليك التسلام <sup>شع</sup> ومن منح الجاهل علما



اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم وقد اشرنا  
الى مراتب الحروف ودرجاتها فاعلم ذلك في الجدولين  
وليكن ذلك على حفظ منك وقت اللقطة فان  
الحروف الملقوطة اذا لم ينطق فذلك لعدم وضوح  
آياته في مرتبته وبعد الوضع فيها ينطق بها اودع  
الله تعالى فيه من الحكم والله يهدي السبل لاراد  
غيره **الفصل الرابع** في ترقى هذه الحروف اعلم  
ان الحروف الملقوطة اذا لم ينطق فلك ان ترقيه  
والترقى ثلثة اقسام **الاول** الترقى العددي وهو  
ان ترقى الاحاد الى العشرات والعشرات الى المئات  
وصحى الى الالوف كما ترقى اليم الى **ت** والحاء الى **ف**  
والدال الى **م** من اسم محمد **الثاني** هو ان ترقى الحرف  
بزيادة من جنس اعداده كجعل الالف **ب** والحاء  
**ط** والميم **ن** والثاقف **الثالث** الترقى الطبيعي  
وهو ان ترفع الحرف الى طبيعته ما قبله وليس

في الحرف زيادة وانما هو نقصان له ولذلك يسميه الشيخ  
 محي الدين بالتدلي لكنهم اطلقوا عليه الترقى الطبيعي  
 مجرد اصطلاح وذلك كجعل الـ **الـ جـ** والجيم **بـ**  
 والباء **اـ** فينتهي الترقى الى النار فيقف عنده والترقى  
 مطلقا انما يكون عند عدم نطق الحرف الملقوط والافلا

حاجة الى هذا التكلف **الفصل الخامس** في المنازل الثمانية  
والعشرين وحروفها وهذه صورتها

شرطین	بطیره	ثریا	دبرایت
هقعه	هنقه	ذراع	نثره
طرف	جبهه	غریبان	صرفه
عوا	سماک	غفر	زبانہ
اکلیل	قلب	شیوہ	نغایم
بلکہ	نخدا	نخدا بلع	سعود
اخبیہ	مقدم	موخر	دشیا

والتحاررت اخذ حروف هذه المنازل فلهما



**قاعدة** وهي ان تقوم القمر من كتب الزيج

لتعرف في اى منزلة هو فتأخذ حروف تلك المنزلة  
وان لم تعرف الزيج فالتقريب في معرفة القمر ان  
تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع فتعد ما  
مضى من الشهر وتزيد عليه مثله وخمسة ايام  
وتعطى للبرج الذى كان الاجتماع فيه خمسة وما  
لكل برج خمسة فاين انتهى العدد فالقمر في  
منزلة ذلك البرج تقريبا واما الكواكب السبعة  
وحروفها التى يجب اخذها عند العمل فلهذه

صورتها زح

جدي

ح ت د

ط ل ض

مش

قوس

ح ي ط ش

نرى

حوت

ن ف س

رج

وعقرب

و ف ن

حمل

ا ع ه

شمس

اسد  
ط ح خ

عطارد

زهره

جوزا

سنبله

ميزان

ثور

زيج

قايص

ط خ ض

قمر

سرطان

س ل م

اذا عرفت ما تلونا عليك فاعلم  
ان الحروف ثمانية وعشرون حرفا وانما زيد  
عليها ثمانية اخرى ليكون لكل كوكب ثلاثة  
احرف فيؤخذ في العشرة الاولى من الشهر

الحرف الاول وفي الثانية الحرف الثانى وفي الثالثة

الحرف الثالث فيجب غير الزايد عن غيره حتى لا

يؤخذ الزايد وانما يؤخذ ما قبله او ما بعده في وقت

العمل كما ستعمله مفصلا ان شاء الله تعالى

والزايد على هذه الحروف ه خ ص ط ذ ن ز ج

فاعلم ذلك **الفصل السادس**



في تكثير الحروف ولكن ينبغي تقديم جدول  
الالف لانه كل بالنسبة الى الواضع ووجه صورته  
والتي تليها صورة تكبير الالف والساكن

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

اوائل كتاب الالف من الجفر

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

اوائل كتاب الهاء من الجفر

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

اوائل كتاب الطاء من الجفر

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

اوائل كتاب المعر من الجفر

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

اوائل كتاب الفاء من الجفر

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

اوائل كتاب الشين من الجفر

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن



اوائیل

كتاب الزال

من الحضر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨
١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧
١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥
١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤
١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣
١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢
١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١
١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨
١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧
٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦
٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥
٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤
٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣
٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١
٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠
٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩
٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨
٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧
٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦
٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤
٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣
٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢
٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١
٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠
٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩
٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨

اولی

کتاب الباء

من الجمر

۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹
۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸
۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷
۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴
۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳
۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲
۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱
۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰
۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹
۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸
۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷
۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶
۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵
۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴
۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳
۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲
۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱
۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰
۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹
۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸
۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷
۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶
۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵
۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴
۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳
۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲
۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱
۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰
۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹
۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸
۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷
۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶
۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵
۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴
۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳
۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲
۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱
۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰
۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹
۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸
۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷
۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶
۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵
۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴
۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳
۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲
۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱
۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰
۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹
۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸
۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷
۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶
۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵
۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴
۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳
۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲
۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱
۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰
۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹
۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸
۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷
۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶
۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵
۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴
۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳
۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲
۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱
۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰
۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹
۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸
۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷
۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶
۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵
۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴
۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳
۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲
۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱
۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰
۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹
۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸
۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷
۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶
۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵
۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴
۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳
۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲
۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱
۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰
۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹
۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸
۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷
۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶
۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵
۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴
۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳
۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲
۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱
۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰

اوائل

کتاب الواو

من الحنفية

ن	ع	ا	و
م	ع	ا	و
ل	ع	ا	و
ك	ع	ا	و
ج	ع	ا	و
ب	ع	ا	و
أ	ع	ا	و

اولی

کتاب الباء

من الحشر

[illegible]

اوائیل

كتاب النون

من الجيف

[illegible]

اوائیل

كتاب الصاد

من الجبفر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اول

كتاب الشاء

من الحضر

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اوائیل

كتاب الضاد

من الجفر

[illegible]



اولئ  
كتاب الجبر  
من الجفر

[illegible]

اوائیل کتاب الزی من الجضر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

كتاب الكاف من الجفر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

او انیل کتاب الیمن من الجفر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

اوليل      كتاب القاف      من الجفر

ن	ا ا ف	ج ج ج
م	ا ا ف	ج ج ج
ل	ا ا ف	ج ج ج
ك	ا ا ف	ج ج ج
ح	ا ا ف	ج ج ج
ز	ا ا ف	ج ج ج
و	ا ا ف	ج ج ج
هـ	ا ا ف	ج ج ج
د	ا ا ف	ج ج ج
ب	ا ا ف	ج ج ج

اوایل کتاب الثناء من الجفر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

كتاب القضاء  
اول ايل  
من الجفر

[illegible]

اوائل كتاب الدال من الجفر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰



[illegible][illegible][illegible]

5	3	7	9	5	4	2	6	8	1
7	9	5	3	1	2	4	6	8	10
9	5	3	1	2	4	6	8	10	7
3	1	2	4	6	8	10	7	9	5
1	2	4	6	8	10	7	9	5	3
2	4	6	8	10	7	9	5	3	1
4	6	8	10	7	9	5	3	1	2
6	8	10	7	9	5	3	1	2	4
8	10	7	9	5	3	1	2	4	6
10	7	9	5	3	1	2	4	6	8

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

اوابيل كتاب الغين من الجضر

الفصل السابع في اجناس الحروف اعلم

ان الحروف بعضها مذكر وبعضها مؤنث ولا يجوز  
في تركيب الكلمات وضع ذكرين او اكثر مع انثى  
كما لا يجوز ذلك في الانسان وبعضها موزون وبعضها

مظلم فاذا القطت حرفا ولم يفهمه معنى يقدم  
النوراني على الفيلسوفي وبعضها علوي وبعضها  
وقد يقدم علوي

السفلى وقت الحاجة وقد نظمتها مستمداً



لحفظها فقلت ذكورها <sup>نقته</sup> ح ذ ط واحدة .  
 ك ل ن ع ص ذكورها عشرات . ق ش ذ ط  
 ذكورها مئات . وحرف غ ذكر عشرات <sup>مئات</sup> .  
 مظهرها ج ز ش ث ذ ط غ . والنون مع علوا  
 اط ع س ق لا تلغ . والنون مع سفل <sup>في</sup> لا تلغ .  
 . احاد انثى يا انثى ب دوح . عشرات انثى ك م  
 س ف تلوح . ما تشارت خ ض فتوح . ونون انثى  
 ص ح ح ك م ش ز . علوها ح س ر فخذ ما قو  
 سفيلها ك م لا يتن ما نبئت مظهرها ب د و ف ت  
 خ ض فتت وليكن جملة هذه القواعد منك على حفظ  
 فانه لا يقع الخطا في الاستنقاط ولا استخراج  
 الا من الجسر بهذه القواعد فان الامر يتوقف  
 على التقدير والتأخير في اكثر المواضع يا خبير <sup>صحيح</sup>  
 بهذه القواعد الحبر المشير والشيخ الاكبر ولابد  
 الازهر صاحب الشاة والفليس الشيخ محي الدين

قدس سره العزيز <sup>نقته</sup> اعلم ان من بعض طرق الجفر الجبر  
 ان يوضع الجفر السؤال في الاوقات العددية  
 اى وفق كان واقربها المزوجات واقربها المربع  
 المضلع والسطر وسنذكر ميزانه ههنا وكيفته  
 العمل واللقط منه في المطلب ان غما الله تعالى  
 وستذكر ايضا الوفق الذي مربع السطر مبيع  
 الضلع لتوقف ما هو احسن الطرق الجفريه  
 عليه كما ستحيط به علما وهذه سورة المربع  
 والمربع <sup>الطله</sup> فاعلم ذلك حتى تلقط منها على طريقة  
 ميزانها سورة المربع سورة المربع

١٣	٩	٥	١
٢	٢٥	٢١	١٧
١٨	١٤	١٠	٦
٧	٣	٢٩	٢٢
٢٣	١٩	١٥	١١
١٢	٨	٤	٢٧
٢٨	٢٤	٢٠	١٦



وصورة العمل بالمربع الضلع والسطر وهو  
ان سقط منه ٣٠ وتقسيم الباقي اربعة  
اقسام صحيحة وتنزل بالمفتاح باحد الاقسام  
مزيديا واحدا واحدا الى آخره وان كان كسرا فتجيبه  
وتنعه في ١٣ وتلقط منه على ما ستذكره بمالا  
مزيد عليه وصورة وضع المستبع الضلع والعمل  
به ستوضح في المطلب ان شاء الله **الفصل الثاني**  
في بيان ادوار الحروف اجزاء وبيان كيفية  
حروفها وعددا **اما** الاول فنقول الالف غير قابل  
للقسمة لكونه واحدا فلا يقبل القسمة الصحيحة  
والذي يقبلها حروف كثيرة **الاول** الباء وليس  
له الا النصف وهو الثاني الجيم عدد ٣  
ولا يخرج منه الا الثلث وهو ايضا الثالث  
الداال عدد ٤ فله الربع وهو والنصف  
**ب** ثم الهاء عدد ٥ وليس له الا الخمس  
وهو

وهو ا ثم الواو عدد ٦ فيخرج منه السادس  
**ا** والثلث **ب** والنصف **ج** ثم الزاي عدد ٧  
وليس لها الا السبع وهو ا ثم الحاء عدد ٨  
يخرج من ادوارها الثمن وهو ا والربع وهو  
**ب** والنصف **د** ثم الطاء ٩ ويخرج من ادوارها  
التسع **ا** والثلث **ج** ثم الباء عدد ١٠ يخرج من ادوارها  
العشر **ا** والخمس **ب** والنصف **هـ** ثم التاء ١١  
يخرج من ادوارها الحشر **ب** والخمس **د** والربع  
والنصف **ي** ثم اللام ١٢ فيخرج منه بالدور  
العشر **ج** والخمس **و** والثلث **ي** واذا اخذ نصفها  
كان **١٥** فسقط العقد وتأخذ الكسر فيكون **هـ**  
ثم الميم عدد ١٤ يخرج منه بالدور العشر **د** والثمن  
**هـ** والخمس **ج** والربع **ي** والنصف **ك** ثم النون  
يخرج منه بالدور العشر **و** والخمس **ي** والنصف  
**٢٠** فيؤخذ الكسر فيكرر مع العشر فيؤخذ



ث ث الثين عدده ٢٠ يخرج منه بالذور العشر  
 و ثر السدس ي والثلاث ك والنصف ل <sup>منهم</sup> الثين  
 ثها العشر ز والبيع ي والنصف هـ ل ثر الفاء  
 ٨٠ العشر ح والغي ي والربع ر والنصف م  
 ثر الصاد ٩٠ العشر ط والبتنع ي والنصف هـ م  
 ثر القاف ١٠٠ العشرى والمخمس ل ومن الربع هـ  
 والنصف هـ ثر الراء ٢٠٠ العشر ك والمخمس م والربع  
 ن والنصف ق ثر الشين عددها ٣٠٠ العشر  
 ل والمخمس س والربع هـ والثلاث ق والسدس  
 ن ثر التاء لثلاث من فوق عددها ٤٠٠ يخرج منها  
 بالدور العشر م والثنى ن والمخمس ي والربع و <sup>ق والنصف</sup>  
 ر ثر التاء المثلثة عددها ٥٠٠ العشر ن والمخمس  
 ق والربع مائة وخمس وعشرون وإذا ضم الى  
 المخمس صار ٢٢٠ فيسقط منه العقد ويؤخذ  
 الكسرة ر والنصف ر ن ثر الحاء المعجمة

٦٠٠ العشر س والستدس ق وإذا ضم الستدس  
 الى الربع صار ٢٥٠ فيسقط العقد ويؤخذ  
 لكسرة فيبقى ن والثلاث ر والنصف ش ثم  
 الذال المعجمة ٧٠٠ العشرى والسبع ق والمخمس  
 مع القاف م والربع مع القاف هـ ع والنصف  
 ش ن ثر الصاد المعجمة ٨٠٠ العشر ف والثنى  
 ق والمخمس مع القاف س والربع ر والنصف  
 ثم الطاء عددها ٩٠٠ العشر ص والسبع ق  
 والمخمس مع القاف ف والربع هـ ر والثلاث  
 ش والنصف ت ن والثامن والعشرون الغين  
 عددها ١٠٠٠ والعشر ق والمخمس و والربع ز والراء  
 ن والنصف ث والمقصود من هذا التفصيل  
 انه اذا اخذ الحرف بتمامه وقت اللقط  
 قلم ينطق فينبغي ان تأخذ اقل اجزاء له  
 فتراه ناطقا باقصر اللغات الا انه رتبا  
 يحولك الى مرجعة لغة فافهم والله تعالى











تتفاوت في الوضوح وكثرة العمل وقلته فالكثرتها  
وضوحها واقلها عمالا فيما اذا كان الاسم <sup>المسؤول</sup>  
عن احواله رباعيا غير متكرر الحروف فتصنع  
حروفا مقطعة وتولده اما على طريقة **ابجد**  
او على طريقة **اي ق غ** توليد الحروف <sup>رعي</sup> الغلط  
الى ان يخرج التمام فهو ثمانية وعشرون سطر  
من غير تكرار وسطر التمام ساقط حتى لا يلزم  
التكرار وتذكر مثالا على طريقة التوليد بالجد  
فقول اردنا السؤال عن احوال سليم فنصنع  
حروفه هكذا **س ل ي م** يعقبا **ع م ك ن**  
**ث م ف ن ل س** ثم **ص م ع** ثم **ق ع ن ف**  
ثم **ر ف س م** ثم **ش ص ع ق** ثم **ت ق ف ر**  
ثم **ث ر ص ش** ثم **خ ع** ثم **ذ ت ر ث**  
ثم **ح ن ث ش** ثم **ظ خ ت ذ** ثم **غ ذ ح**  
ثم **ض ح ظ** ثم **ب ظ ذ غ** ثم **ج غ ح** ثم **د ح** ثم

**دا ظ ب ث م ه** ب **غ ج ش و ج ا د** ثم **ز د ب ه**  
ثم **ح ه ج و ش ط و د ز** ثم **ي ز ه ح** ثم **ك ح**  
و **ط ش ل م ي ز** ثم **م ي ح ك** ثم **ن ل م ي** يعقبا  
**س ل ي م** وهو التمام المتكرر مع اولى السطر  
وهو الزايد على ثمانية وعشرين سطر فالاول  
واما توليد هذا الاسم على طريقة ابقع فنقول  
**س ل ي م** يعقبا **ح ش ج ه و ش ف و غ ل** ثم **ت**  
**ث ب ش** ثم **خ ح ه و ف ك** ثم **ع ت ن ح**  
ثم **د ح ر ف** ثم **ص ز ث ب** ثم **ط ع د ح م و م ز**  
ثم **ظ ض ج ع** ثم **ا ط ل ذ** ثم **ي م ش م ن** ثم **ق ط و**  
ثم **غ ا س م** ثم **و ي ج ظ** ثم **ه ق ف ا ث م ل و غ ت ك**  
ثم **ن ب خ ق** ثم **ر ه ز غ** ثم **ث ر ع ب** ثم **د ن ذ ه**  
ثم **م ر ص ك** ثم **ج ث ط ن** ثم **ل د ص ر** ثم **ش م**  
ثم **ظ ث ت ش و ج ا د** يعقبا **س ل ي م** وهو يعينه  
التمام المتكرر مع السطر الاول فالاول يؤخذ



كما تبيننا عليه وقد ت الكلام على اللقط اقول  
لقد قواعدا كثيرة كلها نوصل الى المطلوب والسر المرموز  
وهو انك تنظر الى الحرف الذي في اولى او الى الشهور  
وتعد بعد ذلك الى ان ينتهي الى حرف كان فتعلم  
عليه علامة وناسخة فان بطل فهو والا فئا  
خذ اقل كسورة كما سبقت الاشارة اليه في المقد  
مة الا انك تزدل الى العشرات والالف  
المائة فما اخذت تمتش به عاد الى حرف اخر  
اخذ الاله او بجزئه على التفصيل الذي ذكرناه  
وقد اخذنا من التوليد الاول حرفين ومثنيهما  
كما ذكرنا فوق العدد على ظا فاخذنا منها  
صن ورقيناه طبعيا فصار ف ثم اخذنا كسج  
فكان س ثم مشينا فاخذنا ح وابقيناها على  
ها لهما فصار س ثم اخذنا سبع ز وهو  
وخمس نون وهو ك وعشر شين وهو ل ورقيناه

ثم كما ذكرنا في المقدمة فصار س ايام ثم اخذنا  
ح ومن الجيم الثانية ثلها وهو ف ثم اخذنا د  
ورقيناه هاء ثم اخذنا هـ الاخرى فصار هـ الكلام  
س ايام جاحه وهكذا نلقط جميع الجداول  
على هذا التوال فتد حظ فيه القواعد السابقة  
في المقدمة هذا اذا دخلت بجميع التيسين وان  
دخلت باقل كسره فتلك قاعدة اخرى ويظهر لك  
من اللقط معنى اخر ومن قواعد اللقط ايضا  
ما اشار اليها شارح الرافة حيث قال لا  
القواعد في الاستخراج منها قاعدة الشمس  
وهي الخمسة وقاعدة القمر وهي الاربعة وقاعدة عطارد  
وهي الثلاثة وقاعدة الزهرة وهي السبعة فتارة  
يقع اعداد على حروف لقط مقدمات وتارة مؤخراتها  
التي يسطح حروف وتؤخذ الكسر التي فيه فاذا رتب  
نقصت واذا اخذت عدد الحروف المبسوط وكان حلقا



يضاً ومنها اذا حذت عدد السطر الاول وهو **التكعيب**  
في هذا الفن كان حروفا مرتبة فتأخذ اقل جزء  
من اول حروفه او من آخرها يعني مصوباً او مقلوباً لانها  
كالدائرة الفلكية ثم تدور على هذه الدائرة بأخذ  
الحروف الناقصة منها كسر او غيره وقد أخذت كل كلمة  
بعد أخذ الكسر وتدور الى ان تتم الاجزاء والحروف المحصورة  
فيظهر لك معنى او فتح ما يكون ثم تنقل الى السطر الثاني والثالث  
والرابع ولك تكعيبها واحد الا ان في حكم السطر الواحد فتبلغ  
حروفا كثيرة ربما يتكرر الالف فيه فتلقط من الجميع مصوباً  
ومقلوباً على وفق ما قرنا وهما قاعدة لا بد من التنبيه  
عليها وهي انها ربما خرج لك حروف في اثنائها اللقطات متصلة  
بالحروف الدالة على الحادثة غير مناسبة لها في المعنى  
فينبغي ان لا تأملها وتجمع عددها فانها ربما تدل على اسم  
موافق لعدددها او على وقوع تلك الحادثة في ذلك التاريخ  
او تثبت هي فيه او في بلد موافق له في العدد **وهو**  
مخبر

في حروف اللقط مثل يقتل ميم اوص فانه  
يلوح الى اسم محمد لانه اثنان وتسعون واذا  
اسقطت الكسر بقي تسعون وهي عدد ميم  
وص فتأمل فانه ليس بسهل الاعلى من  
سهله الله تعالى له والله يتولى هذا ومنها  
ان تنظر الى الحرف الاول في السطر فتضم عدده  
الى عنصره وتسقط باسقاطه وما البقي  
بعد الاسقاط غشي به عاد اعلى حروف  
الجدول كما ذكرنا ومنها اذا قصت حرفاً  
ولم ينطق فاسقطه باسقاط عنصره  
فالباقي تجده ناطقاً اذا منبته الى الحرف  
الملقوطة ومنها ان تضم الحرف الغير <sup>مكرر</sup>  
الى عدد اسمه تعالى عليه وتسقطه باسقاط  
عنصر ذلك الحرف فالباقي تجده ناطقاً اما  
في التوليد الثاني فقد اخذنا عشرين ومئتين



فانتهي اليش فاخذ ناعشره ل ومثينا به  
 الي ث وعشر ن فاخذ ناه ومثينا به الي ع  
 فاخذ ناعشره ق ومثينا به الي غ ايضا عشره  
 متكرر مع الماخوذ فرد ناه الي ي فاخذ نا  
 ومثينا به الي ز فاخذ ناه ثم الي د فاخذ نا  
 ربعة اشر الي نون فاخذ ناعشره فسقلناه  
 وتسمى قاعدة التذلي فكان د ثم مثينا الي ام  
 فاخذ نا نصفه وهو ك ثم به الي ا فاخذ ناعشره  
 ج ثم به الي ام فاخذ ناه ثم به الي ز فاخذ نا  
 سبعة الف ومثينا الي ظ فرقيناه طبيعا  
 فكان ص فاخذ نائثه وهو ل فكان المملو  
 ل ن ق ف زاد ل ج م ال وعلى هذا المثال  
 الي اخر هذا التوليد وتجري في القواعد المذكورة في  
 التوليد الاول ولتذكر مثالا اخر مولد بالتوليد  
 كل توليد في جدول ايضا للقاعدة مع بعض  
 اخر

من قواعد اللقط اذ المقام يقتضي الايضاح  
 كما لا يخفى على النصف فنقول س لنا عن حال  
 شاه فلهما ز مع عسكرا عثمان نصرهم الملك  
 الرحمن وصورة التوليد على دائرة اجد هكذا

ط ه م ز	ك و ن ح	ل ك ز ي ط	ل ح ع ك
م ط ف ل	ن ي ص د	س ل ق م	ع ل ر ت
ف م ن ي س	ص ن ت ع	ق ي ث ف	ع خ ص
ث ف ذ ق	ت ص ح د	ث ق ط ش	خ ر غ ت
ذ ث ا ث	ض ت ب ج	ط ث ج د	ع خ د ض
ا ف ه ظ	ب ض و ع	ج ظ ز ا	د غ ح ب
ه ا ط ج	و ي ب د	ز ح ك ه	ح د ل و

تكميل السطر الاول ه ع استنصافه  
 طش ويعكس فيكون شط وفيه معنى  
 الهزيمة فيخرج عشر الشين وهو ل وثن ثم  
 وهو ه وثلث الطاء ج فصا ر ل هج هذا  
 عكسا و ناخذ ه ط د ا فن الطاء ي يخرج ب  
 واخذ ث م ب ق م ه ثم نصف الميم ك ثم ثلثي  
 الشين وهو و فصا ر ب ك ر ثم اخذ نائثي ط



وهو ثم اخذته خمس الميم وهو وربع الميم هو  
ثم اخذنا اللام الماخوذة او لا ورقينا لفظا ش  
الى ت كما هو مقرر في المقدمة فصار لهم بكر وحلة  
واخذنا ل عشر ش ورقينا م وخمس ش وهو س  
فرقينا ه غ واخذنا تسعا من ط وسفلنا  
الميم الى ك فصار مع ال ث ثم وضعنا ثلث ث  
واخذنا الميم ايضا مع تسع ط ثانيا فصار  
لهم بكر وحيلة مع ال عتمان ثم اخذنا و ط  
ومن الميم ك و س من ش و ر من ش ورقينا س  
الى ع واخذنا التين ثانيا و ك من م و ر من ش  
وه من م فصار وكسر عسكره وعلى هذا اخذ  
استد كسرة واخذ هذه الحروف واصبح على ما  
فيهم وهكذا اباقى الاسطر اذا اعتبرها يظهر منها  
امور غريبة ومثل هذه القاعدة كعبت الم غلبت  
في ادن الارض الاية وهو مذكور في شرح الشجر  
للصفحة

للصفحة وقال الصفح فيه قاعدة عظيمة  
التفح كافيته شافية وذلك ان تأخذ اى  
حرف النجم عليك فهمه و اى اسم من الاسماء  
فتبسطه بسطا كلياً الى ظهور مامه ثم تجمع  
اعداد النسق جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد  
وتعرض حروفها وتنظر نظراً شافياً وان كل  
حرف منها اذا اخذت تحدة ومخففة  
المخفص المخصوص نطقك بمحادثه الوقت  
والعام انتهى وهو يؤكد ما اشرنا اليه  
فتامل ومثل هذا قاعدة اخرى وهي ان  
تأخذ عدد اى تاريخ اردت مهاتبعاً  
من تواريخ الهجرة او غيرها وتستنطقه حرفاً  
ثم تمشي به مصوباً ومقلوباً على نحو ما اشرنا  
اليه في التكليف ينطق لك بالحوادث الكلية  
الواقعة في ذلك التاريخ فاعلم ذلك ترشد



وما توليد على دائرة اى قع وهو اظهر نطقا  
واصدق خبر واعرب معنى فهذه سريرة في الجدول

طاه م ز	ص ل ج ح	ط ن ذ	ا ر ش ض
ك و ش و ط	ق د س هـ	غ م ح ظ	ب ج ق ا
هـ ل ت ك	ل ش خ ف	ن و ز ع	ر س ع ب
ش خ ذ هـ	ذ ق ض ك	م ت ط ل	ج خ ص و ر
ل ز ط ث	ش ا ع د	و دى م	س هـ ق ج
ح ط غ ل	ف ص ب سـ	ت ص هـ و	ا خ ا ل سـ
ز ح ن ح	ع ق ر ف	ذ غ ث ت	ص ب د خ

وقد ذكرنا لك كيفية الدخول فيه وانك تأخذ  
ما وقع عليه العدد معلما عليه ان نطق وجزءه  
ان لم ينطق وباقي القواعد غير خفية عليك وتجري  
فيه قاعدة التكيب ايضا في خانة وخائين  
والستطر بتمامه وكيفية الاستنطاق واخذ  
جزائه مصوبا ومقلوبا فتأمل ترشد وههنا قاعدة  
غريبة وهي انك اذا اردت ان تسئل عن احوال حاكم  
بلد

بلد ورجاله وعن بلدته **فطريقة** ان تقول لبلد  
القالاني ماء ايصدر من حاكمه ورجاله واهله  
في سنة كذا في يوم كذا من شهر كذا طالع السؤال  
كذا الكوكبه كذا وتقطيعه احرفا ثم تخرج كل عنصر  
على حدة وتختص كل حرف فخصنا محكما حتى يظهر  
فتأخذ عدد ذلك النسخ بتمامه وتسقط منه  
٣٠ وتقسم الباقي اربعة اقسام متساوية وتنزل  
ياحد الاقسام في وقف في **١** وستأتي  
كيفته مقصلة ان شاء الله تعالى فحرف النار  
وهي **ط م ف ش ذ** تنطق باحوال الحكام وحرف  
الهواء **ب و ك ن ص ت ض** تنطق باحوال رجال  
البلاد وحروف الماء وهي **ج ز ك س ق ث ظ**  
تنطق باحوال اصحاء البلد وحروف التراب وهي  
**و ح ل ع ر خ غ** تنطق باحوال العوام والباية  
السالكين فيها والله الموفق لارب خبره وفيه



قائمة اخذت تفليط بقية الواقعة وهي ان تاخذ  
حروف اى شخص اردت او حروف اى سؤال كان  
وتبسطها وتسقط كل حزب بطبعه وما يبق بعد  
الطرح تولده باخذ التوليدين يعنى **ا ب ج د** ودائرة  
**ا ح ط ق** وتدخل به ما يبق بعد الطرح من بسط الحرف  
الاول على قياس ما سبق من العدد اللقط والتكعب  
وجميع قواعد اللقط تجده ناطقا بالصواب  
والله الملمم **الوضع** الثاني صورته ان تنظر الى  
لشهر العراي وهي ثمان وعشرون عندهم وتحسب  
كم يوم ما نحن منه فتأخذ حرفه وتنظر في ذلك اليوم  
الى القمر في اى منزلة من منازل البرج وذلك <sup>للقوم</sup>  
من اربع او بالقاعدة المذكورة في المقدمة فتأخذ  
حرف المنزلة ثم تأخذ حرف احد السيارات <sup>فها</sup> وجرورها  
المربوطة في البروج فكل كوكب في كل برج ثلاثة احرف  
كما مر فان كنت في العشر الاول من الشهر فتأخذ الحرف  
الاول

الاول في الثاني او الثالث فتأخذ جميع العدد ومثلثة  
احرف فان اخذت من حروف الكواكب الحرف الاول  
فتأخذ الحرف من اسم السائل وان الثاني او الثالث  
فالثاني او الثالث وان كان اسم السائل رباعيا  
فالرابع في حكم الاول وان خماسيا والخاص منه  
في حكم الثاني فيصير مملكا اربعة احرف وهو سطر كامل  
من الحرف فتولدها الى ثمانية وعشرين سطر مثاله  
اذا سئل عن احوال شاه العجم في **سنة الله**  
في عشرين من رجب فكان حرف اليوم ر وعملنا  
بالقاعدة المذكورة فكانت المنزلة من برج الميزان  
**عشر** حرفها **س** وكوكب الميزان الزهره حرفها في العشر  
الثانية **ح** واخذنا الحرف الثاني من اسم السائل  
فكان **ل** فحصل عندنا سطر من الحرف هكذا **ر س ع ل**  
يعقبه **ش ع ا م** يعقبه **ت ف ن** يعقبه  
**ت ص ح س** يعقبه **ج ق د ع** يعقبه **و ز ه ف**



يعتبه من شئ ومن ثم ط ف ز ق ثم ع ث ح و ثم  
ا ح ط ي ش ثم ب ذ ي ت ثم ج ض د ث ثم ذ ط ل خ  
ثم ه غ م ذ ثم و ان ض ي ثم ز ب س ط ج ج ع غ ثم  
ما ط ف ذ ي ا ثم ع ه ض ب ثم ك و ق ج ثم ل ز ر د ثم  
م ح ش ه ثم ف ا ط ا ت و ثم س ي ث ن ثم ع ل ح ح خ  
ثم ف ل ذ ط ثم ض م ض ي ثم ق ن ط ل ك ثم ر س  
ثم غ ل ف ج ح الز م م و ه و ر س غ ل و عنده تم التوليد لذلك  
اذا تولد به يتكرر مع اول سطر وهو المسمى بالرمم وعلى هذا  
توليد على دائرة يقع الا ان الحروف تتقدم وتساخر  
فلا تقفل وكيفية اللقط في العدو واخذ الحرف وقل  
كسوفه والتكليب قد سبق مفصلا وههنا كل اربع  
خانات بمنزلة سطر **الوضع الثالث** من الاوتار  
الجفرية وهو ان تاخذ حرف المنزلة في ذلك اليوم  
وهو في مثالنا **س** وتاخذ حرفا من حروف الازيل وهي  
**ا د ر و** فالما خود منها حرف **ر** لكونه في العدد  
خامس

خامس عشر كما ان الميتين كذلك والثالث من اسم  
التسابل وهو **و** والثالث من المسكون عنده وهو  
فكان السطر الاول **س ر ي ه** يعقبه **ع ش ل** والآخر  
توليد بدائرة الجد واما توليد بدائرة يقع فتعنه هكذا  
**س ر ي ه** يعقبه **ح ث ق ك** ثم **ف و غ ن** يعقبه  
**ت م ب ر** يعقبه **خ ج ه ث** والآخر توليد  
بدائرة يقع فاعلم ذلك فانك لا ترى مثل هذه التحقيقات  
والتصريحات في كتاب من كتبهم وقد عرفت كيفية  
الدخول فيه ولقطه وتكعيبه بما لا مزيد عليه  
فما مل ولا تغفل كمن من خول الرجال الذين تقصوبوا بما  
واعلمهم وهو كسب المتعال **واما الوضع الثالث** وهو ان  
يوضع في الاو ذاق ويمشي في لقطه مشى الوفاق وقد  
ذكوت لك ان اسهل الاو ذاق هو المربع وصورة ميراثه  
في المقدمة فراجعوا او امش فيله على مثالها ترشد  
وصورته مثلا ان تقبل سئل سليم عن احوال شاه طهماز



في سنة اربع واربعين من عشرين فحرم جب منزله  
 غفر حرف في برج الميزان كوكبه زهره حرفه فحسبه  
 بالجل فكانه ١٠٨ سقط منه ٢٠ بقي ١٢٨ فاخذنا  
 ربع الباقي فكان ١٢٠ وبقي اثنان كس في حرفه في خانه  
 ثلثة عشر وخمسة وستة هكذا

١٢٦٩	١٢٧٩	١٢٨٠	١٢٧٩
١٢٨٠	١٢٧٠	١٢٧٠	١٢٨٢
١٢٧٢	١٢٧٧	١٢٨٦	١٢٧١
١٢٨٥	١٢٧٢	١٢٧٣	١٢٧٨

فتبين انه شيء الرقي اخذين الحرف او جزئه طرذا  
 وعكسا يعني مقلوبا ومقلوبا فكان الخارج من الحرف  
 ط في رث زواه عرف ك م ا ع ر ق ال ا ب ل  
 وعقده طير زواه ك م ا ع ر ق ال ا ب ل واذا القطة  
 جميعه يظهر لك جميع احواله ثم دخلنا فيه بطريق  
 التكعيب فكتبنا المفتاح فكان الخارج من الحروف  
 ومن اجزاء الحروف جو ر م ي ن ه كل الرعية وطلعت  
 فيه

فيه طالع القبايع ومن تكعيب الحروف ثم  
 ثم فاجاه عشر كسر عسكه قبايع ال عثمان  
 ومن تكعيب السطر الاول يظهر معنى اخر ومن  
 الثاني والثالث والرابع يظهر معاني اخر ومنه  
 لكان والاضلاع كذلك وذلك في مثني الوقف  
 ان تاخذ الحرف من الطرد او العكس وتضيف  
 عدده الى عدد غيب او الى عدد عليم او الى  
 عدد قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون وتسقطه  
 بطبعه فيظهر لك الغريب من المعاني وبها اضافة  
 اذا اسقطت الحرف بطبعه يظهر لك معنى صحيح  
 ولاخط القواعد السابقة واستعملها فتظهر  
 عزائب المعاني والله يوتي الحكمة من يشاء لا ريب  
 غيره فتأمل فانه سر عجيب وامر غريب وههنا **عدة**  
 نوكد القواعد الماضية قال في شرح الرافة اعلم  
 ان كل حرف اذا بسط واخرجت بواطنه الى الفتي



ما يخصه لا بد وان يظهر منه عنصران وثلاثة  
فاذا جهت مرحت بالوقايح والحوادث المسوؤ عنها  
ثم قال ان الاجزاء الاحاد تسمى اخوات والعقود  
تسمى عقود والتمثيلات تسمى اوتاد افاذا كانت  
الاخوات من عنصر النار والهواء والماء والتراب  
كانت الاوتاد تابعة لها لانها هي الاصول ثم قال  
الحروف اذا انحفت خرج منها حروف اذا ركبت  
نطقت بما في الضمير **الوضع الرابع** هو ان ترسم  
جد ولا سباعي الضلع رباعي السطر ثم ترسم فيه  
جدول الالف وهو جدول الجداول ثم تنظر الى القوم  
لتعرف في اي منزلة هو فتأخذ حرفها مكسرا  
كما رسمناه في المقدمة وطريق معرفة منزلة القمر  
قد ذكرناها فاك تغفل وتامل ثم ترسم حروف السؤل  
حاذق الحروف المكررة ثم بعد الوضع تأخذ اعداد  
خانات الضلع الاول وترسم حروف كل خانة  
على

على حدة وبعد الضلع الثاني والثالث والرابع  
كذلك وبعده ترسم جد ولا آخر سباعي الضلع  
رباعي السطر وتضع في كل خانة منه اعداد  
كل خانة من الشكل الاول ثم تلفظ منه بالوقايح  
المذكور في المقدمة اعني السباعي الضلع الرباعي  
السطر فيظهر لك الجواب نثر امطابقا للواقع فمن  
انه سئل ابو الفضل عن احوال شاه العجم كيف  
تنهى مع وزراء خواقين الهائمات نضرهم الرحمن  
بالقران المنزلة منزلة شرطين غفلت فاذا  
اسقطنا المكرر يبقى هكذا  
سأل رب وقت ضاعت  
حاشي جيم كشيء  
تدرج فث ص ط ومرة  
وضع الشكل هكذا



[illegible]

فعددنا كل منقطع فصلا وحروف مرتبة فوضعناه  
في جدول اخبرنا به الضلع مربع السطر هكذا

داع	م	الف	ج ش
ح ن ث	ح د غ غ	ح غ غ غ غ غ	ل
ح ح غ غ غ غ	الف	ح ل ش	ح د
ح غ غ غ غ	د ث غ غ غ	د ن	د م ض
ح س ت	ح ع ش	ح ش غ	ح ح غ غ غ
و ض غ غ	ال	ح ل ق	و ر
ح ی ص	ح ر غ	ح ی غ غ غ غ	ط غ غ

وطريقة

وطريقة اللقط فيه ان تمشي بالميزان ملء وعكسا  
 فتأخذ من الدال الحاك في الفتح ربع وهو اشم  
 من الحاجة الثانية تأخذ عشر الحاك وهو **ب**  
 ثم من الثالثة ربع الدال اشم من اربعة عشر **الشم**  
 وهو **ج** فترقيه **د** فصار اللقط باد ثم اخذنا من  
 الخامسة عشر الميم وهو **د** فسفلنا تدلياً ضا  
 ج ثم اخذنا من السادسة نصف الفاق وهو **هـ**  
 ثم من السابعة عشر الميم وهو **د** فصار اباد **بند**  
 ثم اخذنا من الثامنة ثمن الحاء وهو ثمن **التاسعة**  
 اللام بتما مها ومن العاشر اخذنا ف ثم من  
 الحادية عشر اخذنا ثمن ثمن من الثانية عشر  
 فزدنا عليه ثلثة فصار ط ثم من الثالثة عشر اخذ  
 ثامن عشر ش وهو ثمن من الرابعة عشر ثلث  
 اللام وهو فسفلناه ط ثم من الخامسة عشر  
 ثم من السادسة عشر ثمن ثمن من السابعة عشر



ثم من الثامنة عشر أخرى وهو تسع المصادف  
يا مشددة ثم من التاسعة عشر وزدنا عليه  
ثلثه فصار ههنا هذا الملقوط اباد جند القسطنطين  
وعلى هذا المثال فكتب في هذا الجدول وامثاله طردا  
وعكسا واذا لعب السطر الاول بتمامه فيكون المكعب  
**م** وقد عرفت الاخذ منه طردا وعكسا فالأخير  
عليك ذلك ونحن قد اخرجنا منه هذا القسط ندامت  
حلت في امره جند لهجارية احمد واذا لعب باقي الا  
سطر خرج الغريب من المعاني وعاقبة امره تظهر من  
تلاعب السطر الاخير فتأمل يا خير فالأخير خطيرا  
**قمة اعلم** ان حروف الطبائع الاربع كل حرف منها لفتح  
اسم نبي او ولي او حكيم فقد نقص كل حرف منها مداد  
من ذلك الاسم باقتضائه للحكمة الربانية والحروف  
النارية مشرقية صيفية والبرانية اذالت على حدة  
فمظلمة ولايتها في ناحية المشرق وفي من الصيف  
واكثر

واكثر ما تدل على الرفعة والاشياء الغنية الاضدادها  
ومنها بطلب الفحص عن الفتن وامثالها قال صلى الله تعالى  
عليه وسلم الفنة من المشرق وان كانت مهترجة مع  
غيرها فالحكم للغالب وان كانت متساوية فلحالة  
في الحد المشترك ولايتها ومن اول نزول الشمس في برج  
السرطان الى اخر السبلة يستوي كل حرف منها ١٤ يوما  
والحروف الهوائية ربيعية جنوبية تدل على الحوادث  
الواقعة في الجنوب وهي على سيات ما قلنا في النارية  
وبلزم حوادتها البسط والخصب وما يناسب ذلك  
ولايتها من اول نزول الشمس في الحمل الى اخر الجوزاء  
يستوي كل حرف منها ١٤ يوما والحروف الترابية مغربية  
فيستدل بها على الحوادث في ناحية واكثر ما تدل  
على الشفقة والرحمة قال صلى الله تعالى عليه وسلم  
الرحمة من المغرب وبها يستدل على الذي من الحوادث  
ولايتها من اول نزول الشمس في برج الجدي



الى الخلقوت ويستوي كل حرف منها ١٣ يوما والحروف  
 الهائية بحرية شمالية خريقة وتدل على ما يورث  
 الفتن والموت ولا يتها من اول نزول الشمس  
 في برج الميزان الى اخر القوس ويستوي كل حرف منها ١٣  
 يوما اشار الى ما فصلناه الامام البسطامي  
 في دائرة في كتابه فافهم هذا السر المصنوع والوعد المكنون  
**قاعدة اخرى** قال مولانا صدر الدين القنوي في شرح  
 الشجرة فلما ركن من اركان الارض سبعة احرف  
 طبيعة يؤخذ اعداد اولادها الممثلة منها وتجمع  
 جملة واحدة ويدخل بها الطالب الى جده ولما سب  
 في عمره بها ويستنطقه ينطق بما دنة الوقت التي  
 ذلك الركن فتدبر واعمل بمقتضاه ترشد الى سواء  
 السبيل **واعلم** ايها المستنشد ان بين يدك  
 عقبة كور لا يقطعها الا كل ضامروهي اعظم العقبات  
 المانعة عن الاصول الى اسرار الحروف يقال لها  
 عقبة

عقبة الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك  
 بين حرفين في قطر من الاقطار فيشبه الامر  
 على من لا معرفة له بالقضية ويجتار في اثبات  
 الحروف على قطر من الاقصار ووجه التخلي من هذه  
 العقبة ان يؤخذ عدد الحرفين ويضرب احدهما  
 في مثله ثم يضرب المجمع ايضا في مثله فتظهر  
 جملة واحدة فتسقط تسعة تسعة والباقي  
 بعد الاستقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك  
 فاحكم به قطرا وهذه قاعدة عظيمة النفع  
 فاعمل بها ترشد الى طريق

الصواب  
 أمم  
 أمم  
 أمم

١١٢٤









